



Beste,

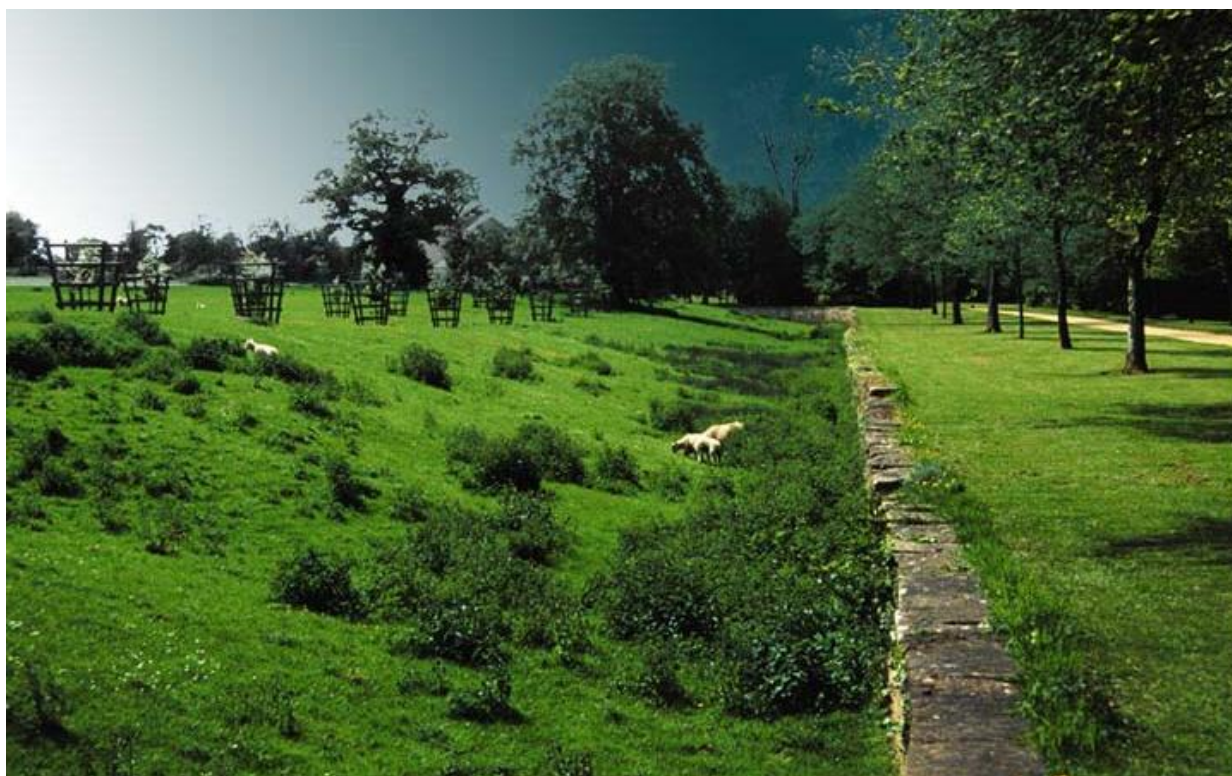
Je hebt via www.atelierartisjok.be ingetekend op de nieuwsbrief. De nieuwsbrief zal je wat meer wegwijs maken in diverse thema's rond planten en tuinarchitectuur. Suggesties om thema's te behandelen waarover je nog in het duister tast, zullen wij graag ter harte nemen. Laat maar komen op info@atelierartisjok.be.

Hier komt de volgende nieuwsbrief!

Het thema van deze nieuwsbrief :

AHA of HAHA. Neen, dit is geen grap. De 'aha' is een 'onzichtbare' gracht die een fysieke begrenzing maakt tussen twee verschillende stukken van een tuin of landschap, hierbij gebruik makend van een -al dan niet bestaand- niveauverschil. Kwestie van geen visueel storende omheining te zien.

We graven even in het verleden naar het ontstaan van dit principe en kijken ook naar enkele moderne toepassingen. En misschien krijgt u tijdens het lezen van deze nieuwsbrief plots een idee voor uw eigen tuin... een aha-moment dus...



Ontstaan van de AHA



In de 18^e eeuw hadden de meeste kasteelparken twee grote delen in de tuin. Je had de formele tuin dicht bij het huis en het landschapspark errond waarin het vee kon grazen. Natuurlijk was het niet de bedoeling dat het vee tot aan de achterdeur kon lopen, dus een afscheiding was nodig.

De grote tuinarchitecten van die tijd streefden naar een tuin waarin de natuurlijke vormgeving heel belangrijk was. De tuin werd ontworpen en vorm gegeven maar het moest eruit zien als een natuurlijk ontstaan landschap. Dus een lange afsluiting die je vanuit het huis kon zien paste niet echt in dit concept.

Charles Bridgeman (afbeelding links) bedacht daarom de aha. Deze afscheiding is vanuit de woning niet te zien en stoort dus ook het zicht niet. Het lijkt alsof het landschap gewoon doorloopt.

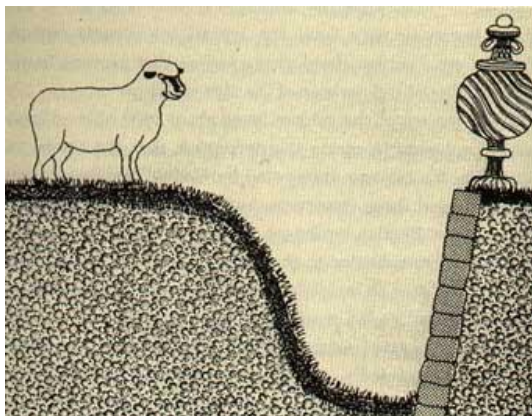


In heel wat van de grote landschapstuinen van die tijd vind je dit principe dan ook terug. Vooral Lancelot Brown of 'Capability' Brown (afbeelding rechts) gebruikte de toepassing veel in zijn ontwerpen. Hij kreeg zijn bijnaam omdat hij altijd uitging van de mogelijkheden (capabilities) van een tuin.

Aha...

Op deze doorsnede zie je goed hoe het werkt. Er wordt een gracht gegraven die aan de kant van de woning tegen gehouden wordt met een muur. Soms wordt er ook gebruik gemaakt van een natuurlijk niveauverschil in de tuin. Zo kunnen de dieren niet naar de formele tuin rond de woning.

Vanuit de woning zie je de gracht niet en lijkt het landschap gewoon door te lopen. Vandaar zou ook de naam afkomstig zijn: bij het ontdekken van de 'onzichtbare' gracht zou men 'aha' roepen van pure verrassing.



Op de foto's hieronder zie je twee keer dezelfde plaats maar dan van twee verschillende kanten gefotografeerd.



Ook op deze foto van het domein van Rousham (Oxfordshire, Eng.) lijkt het landschap gewoon door te lopen, maar niets is minder waar als je ook de tweede foto bekijkt.



Andere voorbeelden:



Aha vandaag?

Het principe wordt nog steeds gebruikt, maar de vormgeving kan afwijken. De stenen muur wordt niet altijd meer toegepast omdat het een duur grapje wordt, vooral als je een aantal meters moet doen. Andere materialen kunnen soms een oplossing zijn, zoals beton of azobematten. Het blijft immers een elegante manier om koeien of schapen uit je tuin te houden.



Ook wij overwegen om een aha aan te leggen in onze tuin om de schapen in hun weide te houden. Hierbij hebben we het voordeel dat er een natuurlijk hoogteverschil is waarbij de weide met de schapen lager gelegen is dan de tuin rond de woning.

We houden jullie op de hoogte.

Voor meer info kan je steeds bij Atelier Artisjok terecht (0495/10.59.18).

Komt deze nieuwsbrief niet goed door, of verschijnt één en ander niet zoals het hoort, laat het ons dan weten. Inhoudelijke opmerkingen zijn eveneens welkom.

Vind je de nieuwsbrief interessant, stuur deze dan door naar gelijkgezinden die nog niet met Atelier Artisjok vertrouwd zijn. Op onze site kan iedereen vrijblijvend intekenen op de nieuwsbrief. De volgende nieuwsbrief verschijnt half april.

Peter en Katelijne
0495/10.59.18

www.atelierartisjok.be