



Beste,

Je hebt via www.atelierartisjok.be ingetekend op de nieuwsbrief. De nieuwsbrief zal je wat meer wegwijs maken in diverse thema's rond planten en tuinarchitectuur. Suggesties om thema's te behandelen waarover je nog in het duister tast, zullen wij graag ter harte nemen. Laat maar komen op info@atelierartisjok.be.

Hier komt de volgende nieuwsbrief!

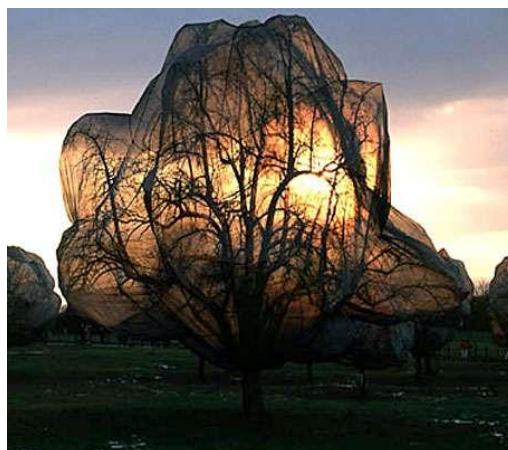
Het thema van deze nieuwsbrief :

LAND ART. Kunst neerzetten door in te grijpen in het landschap. Je begrijpt dat er geen maat op staat. Alles wat we zien is landschap. Een stukje mostapijt aan de voet van een boom, maar ook hele eilanden. Hoe creatieve geesten ermee omspringen. Misschien prikkelt deze kunstvorm je dermate dat je er zelf mee aan de slag wil. Want ook in je tuin is veel haalbaar; het hoeft niet per sé heel spectaculair.

Christo

De Bulgaar Christo Vladimirov Javacheff, kortweg Christo, heeft de land art wereldkundig gemaakt. Samen met zijn vrouw Jeanne-Claude slaagde hij er in om – telkens na heel wat lobbywerk – imposante gebouwen en landschappen in te pakken. Door het inpakken ontstaat een vervreemding van het ingepakte, een abstrahering als het ware.

Het straffe is dat zij dit als koppel volledig zelf financierden, zonder enige vorm van sponsoring, door de verkoop van bijvoorbeeld tekeningen. *“Wij verkopen alles wat we hebben, maar houden er zelf niets aan over. Zo zijn we aan niemand verantwoording schuldig”*. Hun opzet was om het grote publiek met andere ogen te leren kijken.





Land art – earth art

Land art is een ongemeend boeiend thema. Misschien is het wel de meest vrije kunstvorm. Toch kennen we het begrip met moeite. Willen we kunst te veel als een "hebbeding" beschouwen, iets dat we kunnen kopen en meenemen naar onze eigen leefwereld? Of iets dat we netjes in een museumcollectie kunnen onderbrengen?



Land art kan een tijdelijk karakter hebben, maar ook permanente ingrepen kunnen perfect. De meest gekende is ongetwijfeld onderstaande. Laat ons zeggen dat het fenomeen niet nieuw is...



Land art bij ons

Ook bij ons zijn een aantal mensen met land art bezig. Denk aan Arne Quinze aan wie we eerder een nieuwsbrief wijdden. Maar ook Will Beckers heeft in Lommel en omgeving één en ander neergezet (opgehangen).



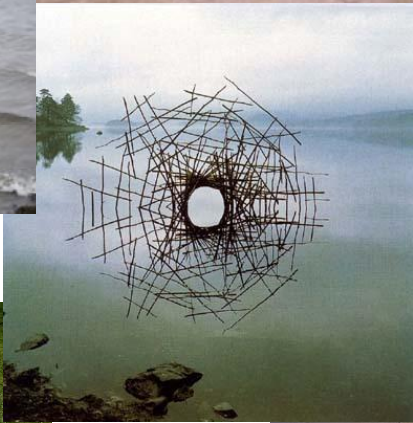


De gelijkenis met het werk van Patrick Dougherty is treffend. Misschien moeten we van een stroming “woven landscapes” spreken of iets dergelijks.



Wie het kleine niet eert...?

Landschapskunst hoeft niet per definitie groots te zijn, integendeel. Sommige werken zijn zo fragiel dat ze ontroeren. En net dat kleine verfijnde is iets waar we in onze westerse wereld aan voorbijgaan. Zeker in onze tuinaanleg. Tijd voor verandering!







Observeer en doe er iets mee!

Land art begint met het observeren van wat er rond je is. Vervolgens doe je er iets mee: iets toevoegen, iets wegnemen, objecten anders gaan schikken ... kortom je grijpt in.

Af en toe zijn wij op zoek naar creatieve geesten die een extra dimensie kunnen toevoegen aan onze ontwerpen. **Stuur ons je foto's van eigen land art projecten – laat het een beetje origineel zijn – en wie weet nemen we vroeg of laat contact op met je om "samen iets te doen"**. De schaal waarop er gewerkt wordt doet er niet toe; het gaat om finesse.

Voor meer info over deze nieuwsbrief kan je steeds bij Atelier Artisjok terecht (0495/10.59.18).

Komt deze nieuwsbrief niet goed door, of verschijnt één en ander niet zoals het hoort, laat het ons dan weten. Inhoudelijke opmerkingen zijn eveneens welkom.

Vind je de nieuwsbrief interessant, stuur deze dan door naar gelijkgezinden die nog niet met Atelier Artisjok vertrouwd zijn. Op onze site kan iedereen vrijblijvend intekenen op de nieuwsbrief. De volgende nieuwsbrief verschijnt half oktober.

Peter en Katelijne
0495/10.59.18
www.atelierartisjok.be